



FANTASY: «The Toxic Avenger».

## Monsterfilmen – Troma største suksess

«The Toxic Avenger» er Troma Entertainment's gallionsfigur og filmselskapets første og største suksess.

Filmen ble laget i 1985 og handler om en skolenerd som faller i ei tønne med giftig avfall som forvandler ham til et kriminalitetsbekjempende monster. Filmen er skrevet, regissert, produsert og filmet av Lloyd Kaufman og Michael Hertz. Den kostet en

halv million dollar å lage. The Toxic Avenger har kommet ut som en tegnefilm for barn, som tegneserie, dataspill og brettspill. Det sjak finnes over 100 lisensierede produkter som masker, leker og matboksar basert på filmen. Det er, ifølge Troma Entertainment, solgt 300 000 videokopier av filmen som alt i alt har vunnet én pris på International Fantasy Film Award.



Ser du en Troma-film vil du enten hate den eller elske den, men aldri glemme den.

Lloyd Kaufman, filmskaper

skaperen **Lloyd Kaufman** kortfilmfestivalen i Grimstad.

# ster Class



Lloyd Kaufman, eller av ham.

Foto: Tri D. Nguyen

Filmene blir gjerne annonsert som minibusbudsjettfilmer med uprofesjonelle skuespillere og halvdårlig manus. Alltid med en spøkefull, nærmest umskyldende tone, men annonsene holder imidlertid det de lover. Filmene er nettopp det: Kvalitetsmessig elendige.

**KAUFMAN SOM PÅDRIVER** og inspirasjonskilde, som opposisjonell og verkebyll, er likevel noe filmverden ikke vil være uten. Han minner en om at muligheten lig-

ger det. At en filmproduksjon ikke avhenger av lange møter med menn i slips, eller overbetalte skuespillere. Peter Jackson, Quentin Tarantino, Kevin Smith og Mike Judge mener seg alle inspirert av Kaufman. Før King Kong, Kill Bill og Ringenes herre lagde de ovennevnte sine første filmer på gutterommet. Oliver Stone, Trey Parker, Kevin Costner og Billy Bob Thornton har alle vært involvert i Troma Entertainment. Det samme har «up-and-comings»-regissører og manusforfattere som Eli Roth og James Gunn.

**STADIG FLERE** av morgendagens filmskaperne kommer ut av Troma Headquarters i New York med nyvunnet tro på film som alternativt medium.

Dette illustrerer poenget Kaufman ønsket å fremme under kortfilmfestivalen i Grimstad: Film trenger ikke nødvendigvis være høykultur.

I Norge er det bare en person som tilsynelatende har tatt ham på ordet. Hans navn er Aune Sand. «Go ahead! Make your own damn movie!»



**VINNERE:** Margreth Olin, Joachim Trier og Even Benestad er blant tidligere vinnere av kortfilmfestivalen.

## Fra Røros til Grimstad

Kortfilmfestivalen i Grimstad har vist seg levedyktig.

På slutten av 70-tallet hadde kortfilmene forsvunnet fra de kommunale kinoene og kommende filmskaperne manglet publikum. Som en motkultur mot den etablerte norske filmbransjen ble den første kortfilmfestivalen i Norge arrangert på Røros i 1978. Som et dugnad-sprosjekt ble grunnpilarene lagt, så flyttet festivalen til Trondheim og siden 1988 har denne årlige begivenheten funnet sted i Grimstad. I år arrangeres den fra 15. til 20. juni.

### Viktig for debutanter

Kortfilmfestivalen er en viktig arena for debutanter, og et viktig visningssted for fri og uavhengig film. Under årets festival er det to konkurranser for ny norsk film. Den ene er kortfilmer under 35 minutter og dokumentarfilm lenger enn 25 minutter. Kreativitet, originalitet og nyskaping vektlegges, men det tas også spesielt hensyn til nye norske filmskaperne. I tillegg arrangerer festivalledelsen diverse sidearrangementer og seminarer. Den Norske Filmskolen stiller med eget program. Det er også eget program for utenlandske dokumentarfilmer, kortfilmer for barn, musikkvideoer og superkorte filmer.

### Kjente vinnere

Tidligere prisvinnere fra Kortfilmfestivalen er Arild Østin Ormumdsen, Margreth Olin, Joachim Trier, Even Benestad, Pål Jackman, Erik Skjoldbjørg og Skule Eriksen for å nevne noen.